

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

المؤتمر يؤكد التضامن مع العراق والأردن وليبيا ولبنان والسودان والصومال

القمة القادمة بالقاهرة خلال نوفمبر ودعوة وزراء الخارجية لاتهام إجراءات تعديل ميثاق الجامعة العربية

ويهدد الحلفاء بتسليم المؤتمر الكبير لكل الدول والمنظمات والهيئات والشخصيات التي وقعت وماتزال إلى جانب الحقوق الوطنية والقومية للشعب الفلسطيني والعربية ويطلبها بالذم من الدعم والمساندة المالية والمعنوية خدمة للعدل والسلام في العالم ومن أجل وضع حد للفوضى الإسرائيلية وبمساندتها اللا انسانية.

معرضة المحاولات الامريكية الغاء قرار مسواة الصهيونية بالعنصرية
وعارض المؤتمر بشدة المحاولات الامريكية الرامية الى الغاء قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ٢٣٧٨ الذي يعتبر الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية والتمييز العنصري، ودعا الى تكثيف الجهود لاحياله تلك المحاولات.

التضامن العربي الفعال مع العراق

وقد ادى المؤتمر اهتماما بالغاً للتهديدات والحملات السياسية والاعلامية العدائية المرفوعة واجراءات الطعن الطعني التي يتعرض لها العراق، وما تشككه من اخطار على سيادة دولة عضو في جامعة الدول العربية واقرباء على الأمن القومي العربي.

وإن يؤكد المؤتمر التزامه بميثاق الجامعة العربية ومساعدة العراق العربي الشريك والتعاون الاقتصادي، يستنكر أشد الاستنكار تلك التهديدات والحملات والاعمال العدائية ويؤكد تضامنه الفعال مع العراق الشقيق، ويحذر من استمرار تلك الحملات التي تستهدف النيل من سيادة والمساواة بينه الوطني تهديدا وتهويلا للعدوان على.

ويؤكد المؤتمر على حق العراق في اتخاذ كافة الاجراءات الكفيلة بتأمين وصيانة أمنه الوطني وتقرير مصيره، كما يؤكد المؤتمر على حق العراق في الدفاع الشرعي عن نفسه وعن سيادته ومساواته مع الدول العربية كافة في ارضه على العدوان بالوسائل التي تراها مناسبة لضمان أمنها وسيادتها.

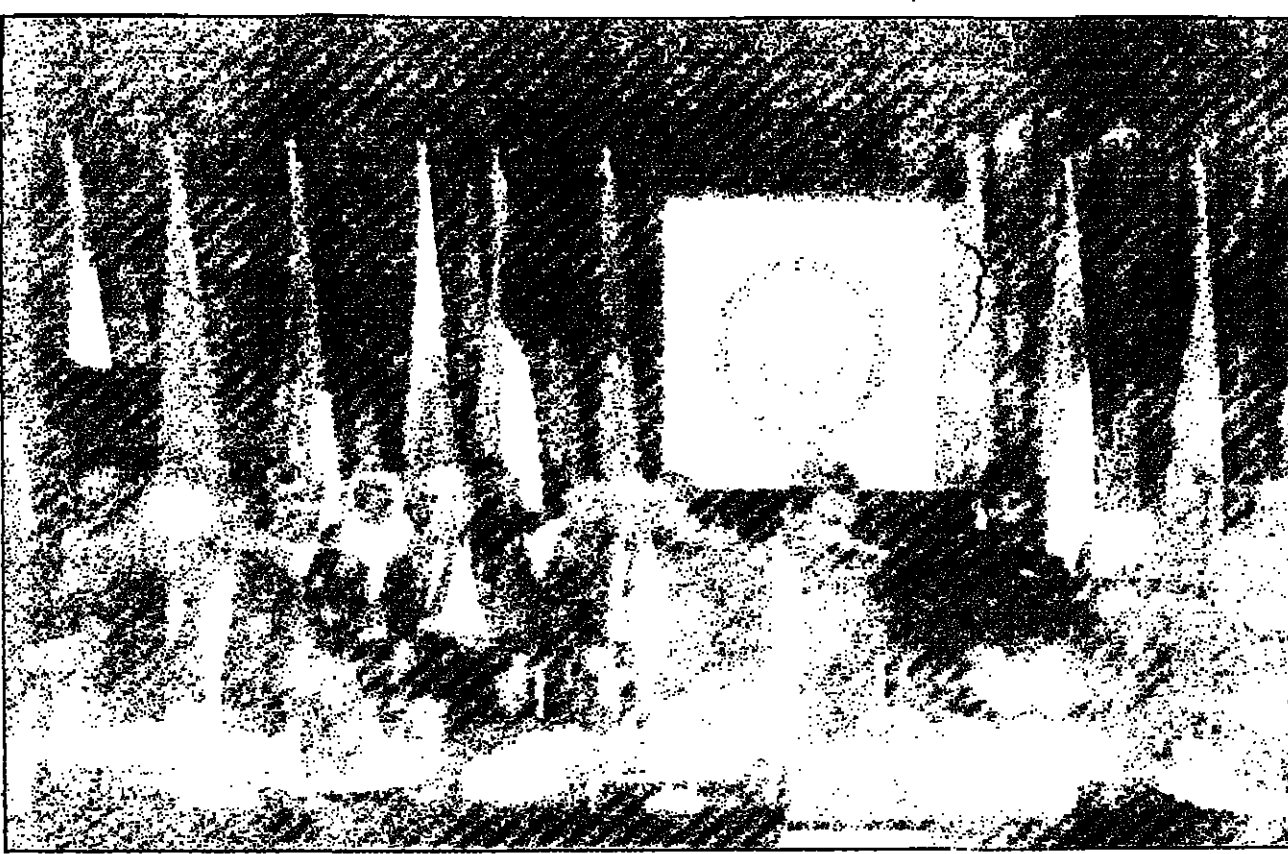
التضامن مع الأردن تعزيزا لصدوره

ونظرا عن الرمي التام بالارتباط المضوري بين الأمن الوطني والأمن القومي العربي، وبالتعاون الاقتصادي، والتضامن العربي، يؤكد المؤتمر على حق الأردن في اتخاذ كافة الاجراءات الكفيلة بتأمين وصيانة أمنه الوطني وتقرير مصيره، كما يؤكد المؤتمر على حق الأردن في الدفاع الشرعي عن نفسه وعن سيادته ومساواته مع الدول العربية كافة في ارضه على العدوان بالوسائل التي تراها مناسبة لضمان أمنها وسيادتها.

ويؤكد المؤتمر التزامه التام بالدفاع عن الأمن الوطني والأمن القومي العربي، وبالتعاون الاقتصادي، والتضامن العربي، ويحذر من استمرار تلك الحملات التي تستهدف النيل من سيادة والمساواة بينه الوطني تهديدا وتهويلا للعدوان على.

الموقف العربي الموحد

إن المؤتمر يثق تماما بأن حيلة الحق وصيانة الأرض والدفاع عن المقدسات، يمكن أن تتحقق فقط من خلال وحدة الكلمة والصلف والهدوء، وتعتبر التضامن العربي بنبذة الاجراءات العربية، وبغير الكراهة المستمرة وبمسمع الوسائل، وحشد الطاقات العربية جميعها في خدمة قضايها المعاصرة، والتحرر والتضامن العربي، وعلى الساحة الفلسطينية والدولية.



الجلسة الختامية لمؤتمر القمة



خادم الحرمين الشريفين على رأس الوفد السعودي في مؤتمر القمة

بغداد - عقد اصحاب الجلالة والفخامة والسمو ملوك ورؤساء وامراء الدول العربية الساعة العاشرة ظهر امس (بتوقيت المملكة) جلسة مغلقة سبقت الجلسة الختامية العلنية للمؤتمر. وقد حضر الجلسة المظلة اضافة الى اصحاب الجلالة والفخامة والسمو ملوك ورؤساء وامراء الدول العربية اعضاء الوفود الرسمية المرافقة. ويبدأ القادة العرب بعد جلستهم المغلقة مباشرة الجلسة الختامية للمؤتمر حيث اعلن البيان الختامي وقرارات المؤتمر.

تغطية: محمد القادري

الصور: (واس) (وا ع) - الندوة

الكثير لاسرائيل عسكريا واقتصاديا التي تلعب مواقف وقرارات الكونغرس الامريكي، واخرها القرارات الهائلة حول القدس التي اتخذها الكونغرس، ودعم الهجرة اليهودية وتهويلا مما يساعد على الاستيطان في الاراضي المحتلة.

القدس عاصمة دولة فلسطين

ويؤكد المؤتمر مكانة القدس الشريف الدينية والسياسية ويعتبرها جزءا لا يتجزأ من فلسطين وعلمة لحياتها، ويرفض أي مسعى يهدف الى تهجيرها او تغيير اسمها او تغيير وضعها.

ادانة قرار الكونغرس الامريكي

وبهذا الخصوص يدين المؤتمر قرار مجلس الشيوخ والنيابتي والكونغرس الامريكيين، وقد أكد المؤتمر في هذا الشأن ان الدول العربية ستستجيب لاجراءات سياسية واقتصادية ضد اية دولة تعتبر القدس عاصمة لاسرائيل.

وتوفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني

واراد تصلي السلطات الاسرائيلية في جرائدها البشعة ضد المواطنين الفلسطينيين، يطلب المؤتمر بتوفير الحماية للشعب الفلسطيني من مخطط الابادة والتطهير بموجب لقرار دول تحت رعاية الأمم المتحدة، تهديدا لسلطة حقه في تقرير مصيره والاستقلال الوطني.

الموقف العربي الموحد

إن المؤتمر يثق تماما بأن حيلة الحق وصيانة الأرض والدفاع عن المقدسات، يمكن أن تتحقق فقط من خلال وحدة الكلمة والصلف والهدوء، وتعتبر التضامن العربي بنبذة الاجراءات العربية، وبغير الكراهة المستمرة وبمسمع الوسائل، وحشد الطاقات العربية جميعها في خدمة قضايها المعاصرة، والتحرر والتضامن العربي، وعلى الساحة الفلسطينية والدولية.

شرعية بناء المستوطنات الاسرائيلية وبغربة وقبحا وازالة ماتم انشاؤه منها، وايضا آلية مراقبة وكشف التسلحات الاسرائيلية في هذا المجال.

كما يدعو المؤتمر مختلف الدول الى الامتناع عن تقديم اية معونات او قروض للحكومة الاسرائيلية تسهل توطيد المهاجرين في فلسطين والاراضي المحتلة الاخرى.

ويؤكد المؤتمر ضرورة توفير العلاقات العربية مع الدول الاخرى في ضوء مواقفها من مسألتها الحقوق الوطنية الفلسطينية والهجرة اليهودية ويطلب المؤتمر من الامم المتحدة تحمل مسؤولياتها طبقا للميثاق وقرارات الجمعية العامة ومجلس الأمن.

ويؤكد المؤتمر الدولية لضمان عدم توطيد المهاجرين اليهود في الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة الاخرى بما فيها القدس وتشكيل رقابة دولية لتنفيذ ذلك وللعمل على استصدار قرار من مجلس الأمن بذلك.

المساعي السياسية لتحقيق السلام الشامل والعدل في المنطقة

وحال المؤتمر عليه طيبة الرحلة الحالية في الساحة العربية واستعرض المساعي السياسية المبذولة لتحقيق السلام الشامل والعدل في المنطقة، وأعرب عن اقتناعه بان التوتر المتصاعد الذي يهدد بالانفجار نجم عن استمرار الاحتلال الاسرائيلي للشعب الفلسطيني والعربية المحتلة الاخرى واستمرار انكار الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني والعربية الفلسطينية، واستمرار سياسة العدوان والارهاب والتوسع التي تمارسها السلطات الاسرائيلية، ويحمل المؤتمر في هذا الشأن الولايات المتحدة الامريكية مسؤولية اساسية في هذا الوضع باعتباره الدولة التي توفر لاسرائيل الامكانيات العسكرية والمساعدات المالية والفضاء السياسي، والتي لا يمكن لاسرائيل بدونها ان تواصل مثل هذه السياسات وتتحدى بهذا الصلف ارادة المجتمع الدولي.

المؤتمر الدولي ومبادرة السلام الفلسطينية

والتزاماً بمبادرة السلام الفلسطينية وقرارات القمة العربية وخاصة في الجزائر ١٩٨٨ والدار البيضاء ١٩٨٩ يؤكد المؤتمر بان الدعوة الى عقد المؤتمر الدولي برعاية الامم المتحدة بحضور كل اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة، كتعبير عن طموحها وضربها، ويؤكد المؤتمر التزام الامم المتحدة بان قضية فلسطين تمثل جوهر الصراع العربي المسيحي وان الحل العادل والدائم للمسألة الاسرائيلية التي يعاني منها الشعب الفلسطيني، ولازمة في المنطقة.

يمكن في ضمان حقوقه الوطنية غير القليلة للتصديق بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بصلتها القدس الشريف. وفي ضوء المكتبات الجامعة في دول اورشليم الشرقية، اوصى المؤتمر بتقويم العلاقات العربية مع هذه الدول في ضوء مواقفها من القضية الفلسطينية وعلى قاعدة المصالح المتبادلة.

وأعرب المؤتمر عن ارتياحه لنتائج الاجتماع الوزاري العربي الاربعة الذي عقد في اواخر العام الماضي، وعزم الدول الاعضاء على المساهمة النشيطة في تطوير الحوار العربي الاربعة والعمل على الاقتداء به تعزيزا لعلاقات التعاون والصداقة بين المجتمعات.

وإن يسجل المؤتمر بارتياح وتقدير تنامي الدعم الدولي للقضية العادلة للشعب الفلسطيني وتزايد عدد الدول التي اعترفت بالدولة الفلسطينية القومية.

يعبر عن استيائه واستنكاره لموقف الاحتجاز والحماية السياسية والدعم

مع الترحيب بالانفراج الدولي

القمة تؤكد على ضرورة اعتماد الأمة العربية على قدراتها الذاتية في مواجهة التهديدات المباشرة للأمن القومي والتعامل في المحيط العالمي



الرئيس المصري يتحدث امام القمة في جلستها الختامية

الشعب الفلسطيني والأمن القومي العربي.

ان المؤتمر إذ يدين بشدة تهجير اليهود الى فلسطين والاراضي العربية المحتلة الاخرى، يطلب الدول المعنية بمبادرة بالهجرة بصورة خلسة والمجتمع الدولي بالعمل على وضع حد سريع لمخطط الاسرائيل للهجرة والاستيطان ويدعو الى ضمان الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في العودة لوطئه طبقا لقرار الامم المتحدة رقم ١٩٤ لعام ١٩٤٨، وتأكيد عدم

وانتهك حق لحرق الانسان ومبادئ القانون الدولي واتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٨.

الهجرة اليهودية خطر على الامن القومي

ويؤكد المؤتمر ان هذه العملية الواسعة والدمرية تمثل تهديدا خطيرا للأمن القومي العربي، وتتحدى مصالحه من هذا المنظر وبصورة جماعية واتخاذ كل التدابير اللازمة لحماية حقوق

ومصادرة ممتلكاتهم واراضيهم لاستيلاء المهاجرين اليهود بهدف تحقيق مخطط ما يسمى بإسرائيل الكبرى التي اكتملت تصريحات المسؤولين الاسرائيليين والفرانك الجديدة التي طرحوها لتنفيذ اطماعهم التوسعية المعروفة.

ان المؤتمر مقتنع تماما بان تهجير اليهود السوفيت وسواهم الى فلسطين والاراضي العربية المحتلة الاخرى هو عدوان جديد على حقوق الشعب الفلسطيني ويهدد كبر على الامة العربية

البيان الختامي

وقد تم في مجال الامن العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذل اللطيف في مستهل الجلسة الختامية البيان الختامي الصادر عن مؤتمر القمة العربي الاستثنائي. وفيما يلي نص البيان: البيان الختامي الصادر عن مؤتمر القمة العربي الاستثنائي. تلبية للدعوة الكريمة التي وجهها سعادة الرئيس صدام حسين ورئيس الجمهورية العراقية عبد امصالح الجلال والفخامة والسمو ملوك ورؤساء وامراء الدول العربية مؤتمر قمة غير عادي في بغداد للفترة من ٤ - ٦ ذي القعدة ١٤١٠ الموافق ٢٨ - ٣٠ - ١٩٨٩.

العنوان الرئيسي للمؤتمر

وقد بحث المؤتمر كموضوع رئيسي التهديدات التي يتعرض لها الأمن القومي العربي واتخاذ التدابير اللازمة لحمايتها.

الترحيب بقيام الجمهورية اليمنية

وقد رحب المؤتمر في بداية أعماله بقيام الجمهورية اليمنية الشقيقة في الثاني والعشرين من ايار مايو ١٩٩٠. وأعرب عن تأييده ودعمه الكامل للجمهورية اليمنية وتهيئته للخلاصة للشعب اليمني العظيم وقضاياه الوطنية الخلقية ويرى المؤتمر في هذه الوحدة تجسيدا لباقي العلاقات المتساوية والصدق والافكار وديلا عن قدرة الانسان العربي وطاقاته الانسانية في تجاوز الصعاب والعراقيل.

ونظرا وانما يمثل الاجل العربي على المدى في تحقيق طموحاتها المشروعة في الوحدة الشاملة والتقدم والرخاء الحضاري وتأكيد رسائلها الانسانية المسماة.

المختبرات الدولية

والوقوف العربي الموحد

وأعرب المؤتمر بتقديره للإوضاع العربية الراهنة والمتغيرات في الساحة الدولية والتحديات التي يتعرض لها الأمن القومي العربي... وأثار كل ذلك على حاضر ومستقبل الامة العربية وخاصة على حقوق شعب فلسطين والمصالح العربية العليا في إطار تحليل موضوعي شامل وعميق يهدف الى صياغة موقف عربي مشترك ازاحا... وإن يجب المؤتمر بنهج الاتفراج الدولي والتعاون بين الشعوب ووقف سباق التسلح وأبعاد شيخ الحروب الدمرة وبناء قاعدة الأمن والسلام العالمي على أسس توازن المصالح المشتركة والاحترام المتكافئ والسيادة والاستقلال يدره يوصى بأن هذه التحولات بما فيها من نتائج إيجابية وسلبية تمتد أكثر من أي وقت مضى ضرورة اعتماد الامة العربية على قدراتها الذاتية سواء في مواجهة التهديدات المباشرة للأمن القومي أو في التعامل مع المحيط الدولي الذي يشتمل على نحو جديد لا بد ان تحتفظ الامة العربية فيه بمنزلة لا تلتفت بتفريغها العريق ومطامنها الحضارية.

الانتفاضة الفلسطينية

السياسة

وحيا المؤتمر بأعزاز كبير صدور.

تأجير أرض بالمزد العائلي
أجود المرحم المكي الشريف - وقت حسن عارف اسطيناى
أجود مومع مومع عام ١٤١٠. الأرملة واحدة في سوق الليل أمام
سوق السمك مساحتها ٩٢ متر مربع. وتقع على واجهات...
منه له الرية في النجاة - مصر - ١٤١٠ (١٤١٠) الساعة ٥ عصر
الطريق ١١٠/١١٠

للإيجار
عمارة قرب الحرم المكي الشريف
بتصاريح ١٤١٠ هـ
البريد: ٥٣٦٨-٢٨

قبل عنق القميص من الخلف هو نوع كرسى، تاجه منقوش بالصليب، الذي

جبي لنفسي جفاني أغني الحاني

الفنان محمد الفقيص أحد نجوم الساحة الغنائية في بلادنا قدم اسهاماً طيباً للأغنية المحلية من خلال تأليفه للكثير من الروائع التي تلقى بها نجوم الغناء في بلادنا كالفنان طلال وعبدالله ومحمد عمر وغيرهم أجمعين مؤخراً للفنانة وبعد افتتاحه ونشيعه من زملائه، استضافناه في هذا اللقاء ليتحدث لنا عن مشواره الفني في مجال التأليف والغناء

محمد الفقيص

حوار: سمير خيري

على الفنان أن يبحث عن الكيف لا الكم اختيار الصوت الغنائي مسؤولية الشاعر والمؤلف

■ ابن الفنان محمد الفقيص من الساحة الغنائية

■ محمد الفقيص موجود من خلال الاعمال المطروحة في سوق الكسبيات ومن خلال مؤسسته ريسان للآلات والتوزيع الفني وموجود من خلال الشرائك التي طرحت بصوت واسمها بعض الفنانين الشباب

■ ولحقه مؤخراً اتجاه معظم الفنانين والمؤلفين للغناء الا ترى ان ذلك يؤثر على عطفهم الموسيقي ويؤثر على الإغنية السعودية بصفة عامة؟

■ هذه ظاهرة طبيعية ولا اعتقد انها تشكل مشكلة فعائلة الفنانين سبق لهم الغناء فبعد الوفاء غنى واستقبلوا ذلك والموسيقى وسيد مكارى هذا على مستوى العالم العربي فالفنان متى ما وجد في امكانيات الفنية والتأليف الادائي يؤمنه للقاء فلا اربى ما يمنح من ان يحصل احسنه بالشكل الذي يليق والمثالي هو الحكم وهو سيد الموقف والاشارة الجاهلية موجودة بشكل او اخر ولكنها تفسد العرض والطالب فمثلاً لو لم يكن لك ان تلتزم فان تلتزم لكانت لانت انت منظم الغناء بدوياً وتكونوا باعمالهم لتتسمم - اضافة لذلك فهم لا يبحثون عن اعمال الاخرين والانت انت انتا جود في حب نفسه وهي غريبة فطرية من جانب آخر التلجيد في نفسك انك كذا كذا نفس انا فانا ضمن الكلى - وانا وانا تولى الى الانية والكبر اعزنا اذ منته ولكن اقدر اقول انه يجب ان يبحث الفنان عن انا الكيف وليس انا الكم

■ اتجاهك للغناء وانت معروف في الوسط الفني بالتصريح هل انت مقتنع بها أم انها تجربة لم تتعودي؟

■ حقيقة اتجاهي للغناء مؤخر لم يكن بالجديد فقد سبق لي الغناء منذ زمن وقبل حفظ الحروف وفي فترات وسهرات فنية مع الزملاء ومن خلال شراكتي كانت تمسحني في لقاءات فنية مشتركة مع فنانين كباري الجهور ومحمد عمر وطلال وغيرهم فالفكرة ليست جديدة وان كانت جديدة في الاساطير الفنية والصنفية وعموماً اعتقد ان ذلك ان يكون له تاثير على الاحسان التي سلقها او يقيد الغناء بصوتهم واكثر القول ان المسامح هو الحكم ويؤثر بين الجيد والردى لانه بطبيعة الحال هو ترويض الفنان والقبول الحقيقي لتجربة او شك

■ سادس تصورك مع الفنانين الشباب؟

■ الحقيقة تعلمني جيد مع فتي الفنانين الشباب كل من وجدت فيه توفر الامكانيات الفنية ففهمي احوال ان اساعده بالقرى المستطاع بدليل اني قدمت لاحتام محمد وحقيقة حسن وعادل الصالح المان وجيمهم من الفنانين الشباب

■ من هو الصوت الشاب الذي استطاع ان يجيد لحناً قمته؟

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الاساطير المعروفة او التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ من هو الصوت الشاب الذي استطاع ان يجيد لحناً قمته؟

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الاساطير المعروفة او التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ من هو الصوت الشاب الذي استطاع ان يجيد لحناً قمته؟

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الاساطير المعروفة او التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ من هو الصوت الشاب الذي استطاع ان يجيد لحناً قمته؟

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الاساطير المعروفة او التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب

■ من هو الصوت الشاب الذي استطاع ان يجيد لحناً قمته؟

■ بدون شك جميع الزملاء في الوسط الفني الذين غنوا من الحاني سواء كانت من الاساطير المعروفة او التي تشق طريقها في الوسط الفني تعلموا من بعض الفنانين الشباب



محمد الفقيص مع المحرر

الصحافة والفنان وجهان لعملة واحدة



سمي احسان

المختلفة وفي تقويم بدور فعال في كل ما ذكرته

■ ترى ماهي أبرز سبليليات الصحافة الفنية من وجهة نظرك؟

■ سؤال جميل ولقد تفرقت اليه بشكل شامل وهو عدم وجود التثاقف بين بعض الصحفيين والفنانين واهم الصدق حيث يتوفر في بعض الأشخاص السعوديين من الاخرين في الغناء في الصحافة الفنية بالاضافة الى تركيزها على بعض الاسماء الفنية دون غيرها مما يسبب هضم لحقوق الفنانين الاخرين

■ الاغنية المحلية كيف موافقكم على الاغنية كيف تراها اليوم من حيث الكلمة واللحن والاداء؟

■ الاغنية في المملكة تتطور بشكل كبير من حيث الكلمة واللحن والاداء واختلاف مع الذين يغزلون ببيوتها والاضافة السعودية بلا منازع من الاول من حيث جميع عناصرها وهو امر مفرغ منه وليس هناك مجال للنقاش في هذا الموضوع

■ كيف ترى الاغنية المصرية بعد رحيل جيل عاقلة الغناء؟

■ الاغنية المصرية بلا شك رائدة في الاغنية العربية وكانت رائدة في الجيل الماضي قبل ام كلثوم وعبد الحليم وفيدي الاطرش - حالياً تحولت من عصر الطرب والغنى الاصيل والملاح الشرقية الرائدة الى اغنية شعبية راقصة وسريعة

■ من هم أبرز ثلاثة مطربين خليجيين من وجهة نظرك؟

■ هناك بروز لعدد كبير وانا العمل الجيد يرض نفسه في الساحة الفنية نشطاً اولاً بل ولهم المراه التي يوزم تعتقد انه قام بدوره على الوجه المطلوب

■ بلا جدال الفنان السعودي قام بمجهودات كبيرة في تطوير الوسط الفني

■ اني اؤيد في هذا الشأن فالكثير ساهم في هذا الهبوط وليس مؤسسات الانتاج وحدها بل ابقاء الفنان الجيد وابقاء الفنان الرديء

■ رسائل مختصرة لكل من

■ خلال محمد عبيد رائعين في مراد

■ انا اؤيد في هذا الشأن فالكثير ساهم في هذا الهبوط وليس مؤسسات الانتاج وحدها بل ابقاء الفنان الجيد وابقاء الفنان الرديء

■ عبيد الجهور/ انتنى ان اسبح صوتك بذاك

■ ساس احسان/ عسى ان تكون خير عمر كريس/ شهادتي فيك مجروحة انت صاحب لوق ربيع دراني

٥٠ عاماً على إذاعة أم درمان

كتب - عبدالمجيد عبدالقادر

احتفلت الإذاعة السودانية، بأم درمان، في الاسبوع الماضي بيوبيلها الذهبي ومرور خمسين عاماً على انشائها في مايو عام ١٩٤٠م

وقد خصت الإذاعة السودانية يوماً كاملاً لاستعراض التطورات التي مرت بها منذ انشائها حتى الوقت الحاضر

بدأت الإذاعة السودانية في بث ارسائها عام ١٩٤٠م في شهر مايو بمعدل ١٣٦٠ ساعة وكانت مدة البث نصف ساعة فقط في اليوم وتكررت لمدة اربع ساعات ثم ساهلت الى ان وصلت مدة البث ١٧ ساعة في اليوم

وبدأت بمذيع واحد ايضاً حتى وصل عددهم الى ٥٢١ موظف وكان ذلك عام ١٩٦٢م

وفي عام ١٩٥٥م تم تنظيم برنامج الجنوب مكن الجنوب، كبرنامج موجه للمصيريات الجنوبية في اعقاب التصد المشؤوم وكانت تبث موادها بالهجات الجنوبية

اما اذاعة المواد باللغة الانجليزية فقد بدأت منذ عام ١٩٤٢م وكانت تحتوي على اخبار واحديث بين فترات البرنامج العربي العلم وفي عام ١٩٦٥م اذبل البرنامج الفرنسي في الإذاعة السودانية لمدة نصف ساعة وتوافق عام ١٩٦٦م كما تم انشاء اذاعة للمختبرين السودانيين بالخرار لربطهم بقرى الوهن وفي عام ١٩٦٦م تم افتتاح محطة جوياب جنوب السودان وتلقوا ارسالا العلم لادمران كما تم انشاء محطة خاصة بالاقليم الجنوبية مطرا جوياب وفي عام ١٩٧٠م تم افتتاح محطة القران الكريم

وبصفة عامة مرت الإذاعة السودانية بمرام تطورت هامة وكان ارسائها محدود حتى تم استخدام الموجتين القصيرتين حالياً ٢٥ - ٣١ حيث اصبحت راقعة الاستماع لصوت السودان في جميع انحاء العالم

■ لقطات من المشوار

بدأت الإذاعة السودانية في ايامها الاولى تبث ارسائها على الهواء مباشرة واستمر ذلك حتى عام ١٩٥٠م وبمرغم من زيادة فترة ارسالا

■ قسم الدراما هو أحد الاقسام الرئيسية لإدارة البرامج وانتشر قسم منفصل بام درمان في منتصف عام ١٩٧٠م وكان يعمل به خريجو المعهد العالي للموسيقى والمسرح ويقوم بمرام ترويجية وتعليمية وثقافية واجتماعية كما يشمل على اربع وحدات للمسلسلات والتلفزيونات والبرامج الدرامية والنصوص وتشراف على كل وحدة لجنة مختصة

■ كان اول مذيع بإذاعة ام درمان هو الاستاذ عبيد النور

■ كان اول من تلا القرآن بام درمان هو الشيخ عوض عمر

■ كان اول فنان غنى لإذاعة ام درمان الفنان محمد احمد سرور

■ اول مدير لإذاعة ام درمان المستر مثنى دوسون وكان ذلك عام ١٩٤٠م ايام الاستعمار البريطاني

■ اول مدير سوداني للإذاعة السودانية هو السيد متولى عبيد

■ كان اول مسلسل بثته اذاعة ام درمان بعنوان بحد الكيد بطولة ابراهيم خان واسماعيل خورشيد

■ كانت اول تشيلية سودانية من بطولة الممثل السوداني عبدالرحمن من طه

■ اول فرقة تشيلية كوت وشركت من خلال تشيليتها بإذاعة ام درمان هي فرقة السودان للتشيل والموسيقى

■ وكان اول عمل رائد للدراما بالإذاعة السودانية للممثل ميرس السراج

■ قامت الإذاعة السودانية بتقديم اول حلة غنائية من خارج العاصمة الخرطوم وانبعث من مدينة عطبرة شمال الخرطوم وكان ذلك عام ١٩٥٨م

■ من على الاذاعة السودانية منذ انشائها عام ١٩٤٠م وحتى عام ١٩٦٠م ١٨ مديراً للإذاعة اولهم متولى عبيد واخبرهم صالح محمد صالح ومحمود ابوالمعزائم ومن ابرز المديريين الذين مروا على الإذاعة السودانية هو الاستاذ محمد خوجلي صاحبين وزير الاعلام حالياً

■ الاجهزة الفنية التي كانت تستخدم في بدء بث اذاعة ام درمان عام ١٩٤٠م مبسطة للغاية وتعمل بنظام الاسطوانات وكانت تلك الاجهزة تستخدم بدقة شديدة لان البث في احواله الاولى كان مباشرة لذلك كان مقدمو البرامج والمعلقون والمحتون يحرصون قبل بث اي عمل مبثري من خلال الإذاعة لجراء بروفات مختصة مدة ثلاثة ايام قبل بثها لتفحص بالإذاعة

■ كانت اجور الفنانين الذين يشاركون بتقديم اغنيات مباشرة اذاعة ٥٠ قرشاً سودانياً لتصل ٤ قروش سودانية حالياً وفي وقتها ٦ ريال سعودية اجرة للخدمة الواحدة للإذاعة وكانت هذه القيمة للاجرة في وقتها اذاعة معطولة جداً مقارنة مع دخل الفرد في ذلك الوقت تجعل الفنان يعيش في بيوحة من العيش

■ طرائف اذاعية

■ من طرائف البث المباشر بإذاعة ام درمان في الاربعينات والخمسينيات يحكي ان الفنان الراحل ابراهيم الكشاف، اول فنان يدخل اذاعة الموسيقى في الغناء السوداني، كان يؤدي اغنية في الإذاعة السودانية على الهواء مباشرة واثناء ادائه للاغنية التي كان مطعها بوعاداً يوضي الغناء، سبى في بيت من الاغنية لم يستطع معرفته وكان يبدأ مطلعته بصوت ابريق والندا واشهر للمعزائم من الفرقة الموسيقية المصاحبة لها لانتقامه من هذا الموقف اثناء ادائه مستغنياً عن البيت الذي يليه فاشترى اليه احد المعزائم راساً بربطه لها كل من الفنان الكشاف ان استحق البيت مردداً بصوت ابريق والندا

■ اوسكار

■ فني لندن

على مسرح هامشيت بلندن تعرض هذه الايام مسرحية كتبها تيري ايجلتن تركز على الكاتب المسرحي اوسكار وايلد

■ ايجلتن هو احد النقاد الايرلنديين البارزين، بينما يعتبر اوسكار وايلد من اشهر كتاب ايرلندا المسرحيين، لكن العمل الذي لفة ايجلتن عن اوسكار لم يكن عملاً نقدياً كما يقول الناقد الفني لصحيفة الجارديان، وانا جاء عملاً درامياً اصيلاً

■ قام بدور اوسكار وايلد في هذه المسرحية الممثل ستيفن رى وقد اداه بجلادة واتقان



محمد عبيد

■ انا اؤيد في هذا الشأن فالكثير ساهم في هذا الهبوط وليس مؤسسات الانتاج وحدها بل ابقاء الفنان الجيد وابقاء الفنان الرديء

■ رسائل مختصرة لكل من

■ خلال محمد عبيد رائعين في مراد

■ انا اؤيد في هذا الشأن فالكثير ساهم في هذا الهبوط وليس مؤسسات الانتاج وحدها بل ابقاء الفنان الجيد وابقاء الفنان الرديء

■ عبيد الجهور/ انتنى ان اسبح صوتك بذاك

■ ساس احسان/ عسى ان تكون خير عمر كريس/ شهادتي فيك مجروحة انت صاحب لوق ربيع دراني

■ الاغنية المحلية كيف موافقكم على الاغنية كيف تراها اليوم من حيث الكلمة واللحن والاداء؟

■ الاغنية في المملكة تتطور بشكل كبير من حيث الكلمة واللحن والاداء واختلاف مع الذين يغزلون ببيوتها والاضافة السعودية بلا منازع من الاول من حيث جميع عناصرها وهو امر مفرغ منه وليس هناك مجال للنقاش في هذا الموضوع

■ كيف ترى الاغنية المصرية بعد رحيل جيل عاقلة الغناء؟

■ الاغنية المصرية بلا شك رائدة في الاغنية العربية وكانت رائدة في الجيل الماضي قبل ام كلثوم وعبد الحليم وفيدي الاطرش - حالياً تحولت من عصر الطرب والغنى الاصيل والملاح الشرقية الرائدة الى اغنية شعبية راقصة وسريعة

■ من هم أبرز ثلاثة مطربين خليجيين من وجهة نظرك؟

■ هناك بروز لعدد كبير وانا العمل الجيد يرض نفسه في الساحة الفنية نشطاً اولاً بل ولهم المراه التي يوزم تعتقد انه قام بدوره على الوجه المطلوب

■ بلا جدال الفنان السعودي قام بمجهودات كبيرة في تطوير الوسط الفني

■ اني اؤيد في هذا الشأن فالكثير ساهم في هذا الهبوط وليس مؤسسات الانتاج وحدها بل ابقاء الفنان الجيد وابقاء الفنان الرديء

■ عبيد الجهور/ انتنى ان اسبح صوتك بذاك

■ ساس احسان/ عسى ان تكون خير عمر كريس/ شهادتي فيك مجروحة انت صاحب لوق ربيع دراني

■ الاغنية المحلية كيف موافقكم على الاغنية كيف تراها اليوم من حيث الكلمة واللحن والاداء؟

■ الاغنية في المملكة تتطور بشكل كبير من حيث الكلمة واللحن والاداء واختلاف مع الذين يغزلون ببيوتها والاضافة السعودية بلا منازع من الاول من حيث جميع عناصرها وهو امر مفرغ منه وليس هناك مجال للنقاش في هذا الموضوع

■ كيف ترى الاغنية المصرية بعد رحيل جيل عاقلة الغناء؟

■ الاغنية المصرية بلا شك رائدة في الاغنية العربية وكانت رائدة في الجيل الماضي قبل ام كلثوم وعبد الحليم وفيدي الاطرش - حالياً تحولت من عصر الطرب والغنى الاصيل والملاح الشرقية الرائدة الى اغنية شعبية راقصة وسريعة

■ من هم أبرز ثلاثة مطربين خليجيين من وجهة نظرك؟

■ هناك بروز لعدد كبير وانا العمل الجيد يرض نفسه في الساحة الفنية نشطاً اولاً بل ولهم المراه التي يوزم تعتقد انه قام بدوره على الوجه المطلوب

■ بلا جدال الفنان السعودي قام بمجهودات كبيرة في تطوير الوسط الفني

■ اني اؤيد في هذا الشأن فالكثير ساهم في هذا الهبوط وليس مؤسسات الانتاج وحدها بل ابقاء الفنان الجيد وابقاء الفنان الرديء

■ عبيد الجهور/ انتنى ان اسبح صوتك بذاك

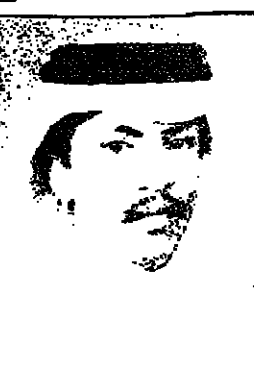
■ ساس احسان/ عسى ان تكون خير عمر كريس/ شهادتي فيك مجروحة انت صاحب لوق ربيع دراني

في المعرض الاول لخالد الامير:

الوجه الانساني .. نافذة للفن في متاهة النفس

الثقافة التقنية لا تكفي .. والفن ليس حرفيا

المثالي .. سبب الفجوة بين الفنان والجمهور



خالد الامير

معرض القرية التشكيلية يابها ١٤١٠ هـ غير ان الامير يعزّز بمشاركته في معرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة ١٤٠٩ هـ.

والامير حصل على العديد من الجوائز وعلى سبيل المثال لا الحصر جائزة الرسم في معرض المقتنيات السابع بالرياض ١٤٠٣ هـ. إضافة الى جائزة الفنون التشكيلية من نادي جيزان الأدبي ١٤٠٥ هـ.

جدة : محمد إبراهيم

شهدت قاعة المركز السعودي للفنون التشكيلية معرض الفنان التشكيلي خالد الامير .. يعد هذا المعرض الاول بالنسبة لخالد الامير الذي شارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذا معرض المقتنيات بالرياض إضافة الى انه شارك في معرض ثلاثي مع زميله يحيى الشريقي وروضان بكر. وهناك ايضا الكثير من المعارض الجماعية التي شارك فيها الفنان اخرها



السريالية فن في غياب العقل



الى ابن

الاستجابة للعمل الفني لان العمل المطروح .. وهذا يتوقف على دور الناقد التشكيلي الملم وهو غير موجود وذلك لضعف الفجوة بين الفنان والمثالي وحتى يتمكن المثالي من

عصر اسلمي في دعم الحركة التشكيلية وهنا يجب على المثالي للعمل الفني ان يرتقي بوعي وفلاحة الفنية حتى يتمكن من التعامل مع

كانت متممة الى رجل او امرأة وحيدة لا تواصل بينها تفرقا سكن الاولون تتجاذب بين الانطلاق العشوائي والاحباط .. ورغم غويته وتقلباته السريعة لا ينس الجاني الرياضي في التصميم .. ان الانسان بكل ما يحمله من مشاعر ومفهوم وأمل وطموح وتفاؤل وتشاؤم وسخط ورضا.

نافذته الخاصة

باعته الاسلمية هي الوجه الانساني فهو نافذة الى النفس في متاهة النفس ولكنه لا يلبث ان يدمر الوجه والراس ليصبح الجسد بلا راس او يراس لا تكت ترى .. ملهج خالد الامير هو منهج

بأختصار أنا ذاتي

يقول خالد الامير انه قرر ان يضم معرضه مجموعة من الاعمال التي تمثل كل المراحل التي مر بها خلال مشواره الفني الى جانب بعض التجارب الفنية الحديثة التي قام بها مؤخرا ويترك الراي الاول والاخير للناقد والجمهور.

رأت الهجان خائف .. في نقابة الصحفيين



محمود عبدالعزيز ينتقد النقاد ويستشهد بأداعة تونس

القاهرة : مكتب الندوة - ناهد عز العرب :

علقت ندوة نقابة الصحفيين لمنتدى المسلسل التلفزيوني الجماهيري برأت الهجان .. حضر الندوة محمود عبدالعزيز ونخيل الحظوف وسامية عيسى وصبري عبدالمعز وسلوى الخياط واعتقد يحيى العلمي عن الحضور لاصليته بالمرافق شديد نتيجة العمل في المسلسل مما أدى الى دخوله غرفة الانتعاش.



الفنان التشكيل هاشم الهنا



من اعمال هاشم الهنا



جانب من المتحف والمعرض



بورتريه شخصي للفنان وميراث



صورة فوتوغرافية لندوة بيكاسو

الابرة الملكة والتي يستشعرها معرضها الخاص بالابرة الملكة حيث هناك لوحات تصور ندوة منذ عام ١٩٠٠ م امها لوحة لجلالة للمغفور له الملك عبد العزيز والشبح مبارك الصباح و لوحة لجلالة الملك عبد العزيز ولصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد العزيز عندما كان يبلغ من العمر سنة واحدة .. وعبره اشق شاعر علماء و لوحة لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عندما كان عمره ثلاثة عشر عاما .. ومجموعة اخرى من اللوحات لآباء الاسرة الملكة.

جولة في متحف ومعرض هاشم الهنا :

حصول العالم من أجل الفن

مستند فنان عالمي من أجل الفن

متابعة :

خالد محمد الخصري

من اهتماماته الأخرى السفر والترحال حيث يعد السفر مصيغا مسليا له .. فقد سبق له ان زار القارات الخمس عدة مرات .. وشملت زياراته ٣٧ دولة عربية ولأوروبية وأمريكية وآسيوية وأفريقية .. فقد زار فرنسا اثني عشر مرة ووجدت اللغة الفرنسية والألمانية ودار هولندا شمس مراد .. وجهه الشديد للسياحة والسفر لم يتبع الا من حرص على الترفيع والوقوف

فجعت سباحية

وفي مجال المسحات الجمالية والفنية هناك عدد من المسحات السباحية ابدول عرسا وطهران هولندا واهم زيارتها كما ان هناك مسحات لغاتني جنوب شرق آسيا من اهمها اعلام على اصل وحياة والتي منها مستنداتها وموقع كرتي .. والتاريخيا وتاريخا .. ومسحات لبعض معالم دول اوروبا مثل النمسا وإيطاليا وبلجيكا وكندا ..

مكتبة سمعية مرئية

كما يوجد إضافة الى ما ذكره مكتبة سمعية مرئية تضم بعض الاسطوانات لأم أعمال الموسيقي بتهون وشايفونكي .. باح .. ومزارات .. هذا الى جانب اعلام الفيديو المتعددة والتي من اهمها اعلام على اصل وحياة الفنانين وميراث وفان جوج وبيكاسو واعمال لعدد من المتاحف منها متحف الركن مزيم بولندا ومتحف اللوفر .. والبراد ..

عدد من الاعمال

وعندما نتوغل داخل لوحة الرسم نجد ان هناك عدد من المستندات بالحجم الاصلي لاشهر اعمال الفنانين المعلنين والعلمين كان لهم تأثيرهم الكبير والواضح في تاريخ الفن التشكيلي ومن هؤلاء الفنان العالمي الشهير بابل بيكاسو .. ومن اهم مستندات اصله الموجودة بمعرض الهنا لوحة (الجنون) لوحة (عازي الموسيقى) لوحة (امرأة بالكية) وهذه الاعمال من المرحلة التجريبية .. كما ان هناك عدد من مستندات اصله من المرحلة التجريبية والواقعية والمرحلة الزرقاء .. كما توجد عدد من المستندات للفنان العالمي (فنت فان حورج) واهمها (معرض عباد الشمس) و لوحة (الشمس) كما له اعمال من المرحلة



من الاستكشافات الفلورية للفنان وميراث

مقتنيات تراثية

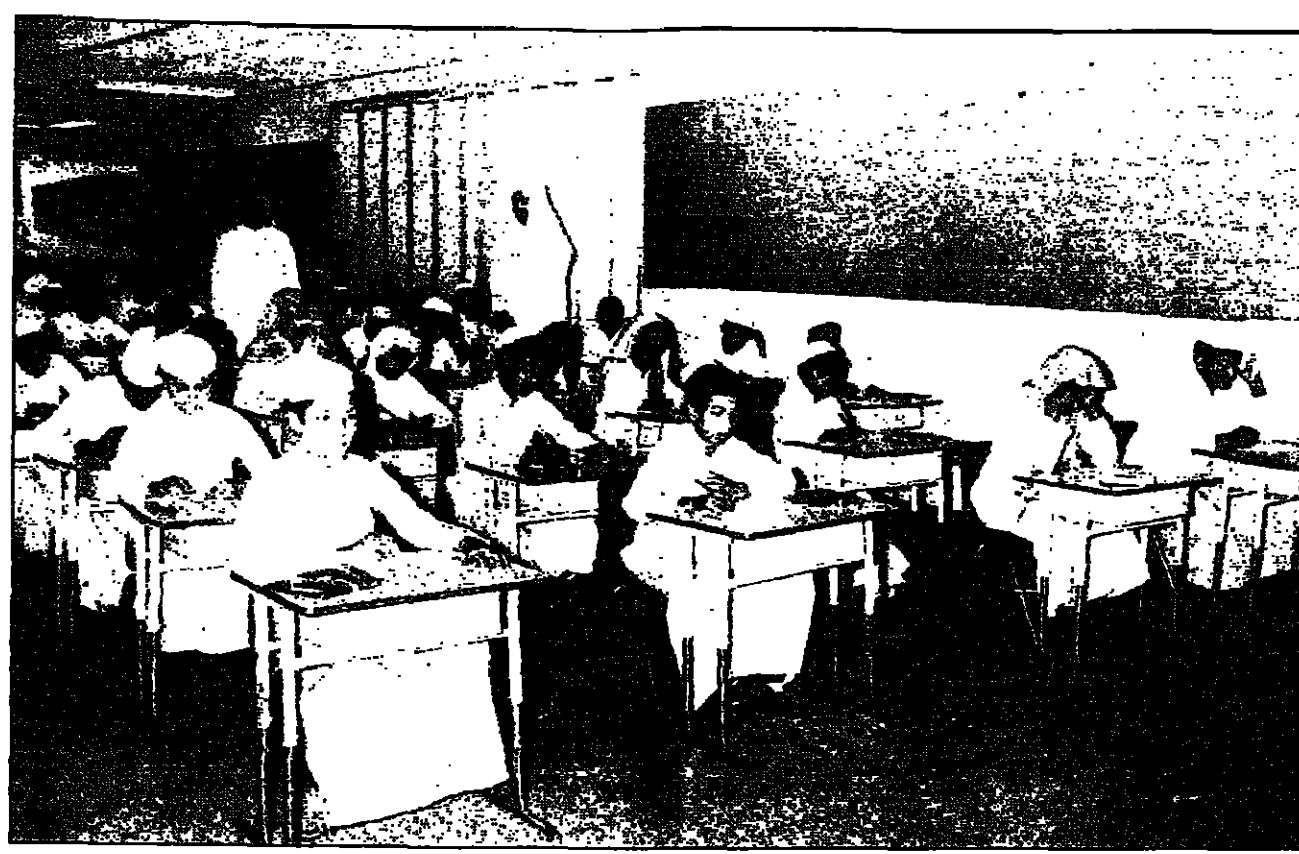
كما يوجد بمتحف الهنا عدد من المقتنيات التراثية من سلحة تقليدية واجهزة راديو قديمة وشط اسطوانات عرسها اكثر من اربعين عاما .. وكذلك بعض الاواني الحجرية المنوعة وبعض القطع التراثية القديمة.

اوسكار

فان لنف

في هذا المعرض الذي افتتحه الفنان هاشم الهنا .. هناك عدد من الاعمال التي تمثل كل المراحل التي مر بها خلال مشواره الفني الى جانب بعض التجارب الفنية الحديثة التي قام بها مؤخرا ويترك الراي الاول والاخير للناقد والجمهور.

في موسم الامتحانات ترتفع درجات الحرارة وتشتد نبضات الفلوج



د. عبد العزيز الفوزي



د. سعد الحسني



د. عهاب الياحي



د. عهاب الياحي

يوم السبت بعد غد يجلس ابنؤنا الطلاب والطالبات في قاعات الاختبارات في المحطة الأخيرة بعد عام من التحصيل العلمي المتواصل .. حيث يقدم كل منهم عطاءه بعد عام من تعليمه طوال العام .. ويضيف اليه من جهده كل ما يمكن ان تحتفظه ذاكرته ليبرغه في النهاية في اوراق الاجابة - ومن ثم يثل حظه من التعليم الذي يتناسب مع قدراته الاستيعابية والذهنية .

وتختلف النظرة الى الاختبارات من طالب لآخر ومن طلبة لآخرى - وذلك وفق الكثير من المعايير الذاتية التي تحدد الاطار العام للمواجهة بالنسبة لكل طالب وطالبة .. وان كان ذلك لا يمنع من الشعور بقدر من القلق والرهبة في اللحظات الاولى من تلك المواجهة .. وفي مسألة نسبية بطبيعة الحال .

وأوضح مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبد الله محمد الزيد ان ادارة التعليم بالمنطقة قد اتمت كافة استعداداتها وميات لجان الاختبارات بكل سبل الراحة لاستقبال الطلاب وتأمينهم للاختبارات في جو هادئ بعيداً عن أي مظهر من مظاهر التوتر .

وأشار الدكتور الزيد الى الانتباه منذ وقت مبكر من تشكيل لجان النظام والمراقبة بالنسبة لاختبارات الثانوية العامة بقسمها العلمي والادبي ، كما تم تكليف الموجهين التربويين والاطباء للتواجد المستمر في لجان الاختبارات ليكنوا في خدمة الطلاب ، مشيراً الى ان عدد الطلاب الذين سيؤديون اختبارات الثانوية العامة - النظام القديم - هذا العام يبلغ اربعة الاف طالب ، بالإضافة الى ١٨٠ ألف طالب من نظام الثانوية المطور .

وأكد الدكتور الزيد بان تصحيح اجابات الطلاب سيتم اولا بأول حتى يمكن اعلان نتيجة الاختبارات في وقت مبكر وقبل بداية موسم الحج لهذا العام .

ومن الاختبارات والاضطراب النفسي يحدثها الدكتور محمد عبد الظاهر - أخصائي الصحة النفسية بمستشفى أبها - فيقول : يختلف موقف ويد فعل الطالب لذلك على أساس عدة عوامل أهمها طبيعة تكوينه النفسي وتوازنه واستقرار شخصيته ، ومدى تحصيله وتلقفه في مهاراته ومعارفه ، ومدى ما يملئه له الامتحان من قيمة اجتماعية على حسب معايير وقيم مجتمعه .

وتابع المجتمع تتغير وتتطور مع الزمن لتتنسج مع باقي المتغيرات الأخرى ، ويعد ترتيب قيم المجتمع من وقت لآخر في داخل ما يسمى «سبل القيم» ليستمر المجتمع ويتطور ، وهو في كل مرحلة متسق تماما بين ترتيب القيم وبين ما يتلقاه الواقع الاجتماعي ، ولقد تطورت احتياجات المجتمع ومتطلباته في العصر الحديث وأصبح العلم هو القادر على تلبية هذه الاحتياجات ، وبسبب العلم في التعليم ، فارتفعت قيمته الاجتماعية ، وأصبح التعليم والحصول على شهادة هو جواز المراد للحصول على وظيفة وراتب ، وكما ارتفعت درجة التعليم كلما زادت فرصة الوظيفة وارتفع الراتب وما يتبع ذلك من مكانة اجتماعية مرموقة ، والشهادة يتم الحصول عليها ومن هنا تنشأ أهمية الاختبارات بالنسبة للطلاب ، فهو حدث مهم ، إما ان يجتازها بنجاح فيحقق كل هذه المكاسب الاجتماعية وإما ان يفشل ويخسر كل ذلك ، وعلى قدر المكاسب والخسائر المتوقعة يمكن الضغط والاجهاد النفسي ، الناتج من موقف الاختبارات .

وتختلف «ردود الفعل» لهذا الضغط النفسي باختلاف الأفراد كما سبق ذكره في تشخيص النفسي ، وفي مدى تحصيلهم ومدى ثقافتهم في معلوماتهم ، وعلى خبراتهم السابقة في هذا الخصوص .

ومن أشهر ردود الفعل تلك وأكثرها حدوثاً هو «القلق النفسي» بمظاهره المختلفة من شعور مقبض بالخوف والقلق وزيادة ضربات القلب ، وانقباض الصدر وصعوبة التنفس أحيانا واضطراب وظيفة الجهاز الهضمي وعدم القدرة على التركيز وصعوبة تذكر المعلومات ، وذلك هي المشكلة ، فنظام الاختبارات يعتمد في معظمه على وظيفة عقلية واحدة وهي «التذكر» وقوة الذاكرة ، فالمعلومات تقدم للطلاب أثناء الدراسة وتخزن في ذهنه بعد مرورها بعدة مراحل من التسجيل ، ثم التثبيت ، ثم الحفظ ، وتكون بعد ذلك جاهزة للاستدعاء عند الطلب .

فننصح بيده مذاكرة بشكل متأن ومنظم ومحاولة ربط المعلومات

ومن أشهر ردود الفعل تلك وأكثرها حدوثاً هو «القلق النفسي» بمظاهره المختلفة من شعور مقبض بالخوف والقلق وزيادة ضربات القلب ، وانقباض الصدر وصعوبة التنفس أحيانا واضطراب وظيفة الجهاز الهضمي وعدم القدرة على التركيز وصعوبة تذكر المعلومات ، وذلك هي المشكلة ، فنظام الاختبارات يعتمد في معظمه على وظيفة عقلية واحدة وهي «التذكر» وقوة الذاكرة ، فالمعلومات تقدم للطلاب أثناء الدراسة وتخزن في ذهنه بعد مرورها بعدة مراحل من التسجيل ، ثم التثبيت ، ثم الحفظ ، وتكون بعد ذلك جاهزة للاستدعاء عند الطلب .

فننصح بيده مذاكرة بشكل متأن ومنظم ومحاولة ربط المعلومات

د. عبد الظاهر: القلق النفسي يؤثر على عملية استدعاء المعلومات

د. الزيد: نتائج الثانوية العامة تعلن قبل بداية موسم الحج

الطرفي: التوتر أمر طبيعي .. ويجب التخلص منه عند البدء في الإجابة

مسئولية الطلبة
● ثورة مطلق الوقت - معلمة - تقول :
لعل أنسب ما يمكن قوله في هذه المرحلة هو الجد والاجتهاد والتخلي عن أي أريك يؤثر على الطلبة .. والحقيقة ان الاستعداد للاختبارات مسئولية الطلبة أولاً وأخيراً .. وهذه المسئولية يجب ان تكون في الاعتبار منذ اليوم الاول للعام الدراسي .. لان المذاكرة المبكرة تساعد الطلبة كثيراً على استيعاب المواد .. وتبقى امامها مرحلة الاختبارات وهي فترة حرجية .
ولاشك ان الامتحان النفسي وهذه الامتحان من العوامل الرئيسية التي تمكن الطلبة من أداء اختباراتهم بكل ثقة .
واتمنى النجاح والتوفيق للجميع .

الرهبة موجودة
● ماجدة مصطفى - معلمة لغة عربية - تقول :
لا شك ان الاختبارات لها رعبتها في نفس كل طالب وطالبة مهما كانت درجة استعداد كل منها لمواجهة .. ولكن الطلبة التي تكون النجاح منذ اليوم الاول للعام الدراسي تكون أكثر اطمئناناً وثقة ، أما التردد الكفكف على المذاكرة قبل الاختبارات يوقع قصير فهذا أمر شاق وغير مرغوب فيه .
وكل ما أستطيع ان انصح به الطلبة هو التركيز على المرحلة العلمية والشاملة ، وعدم الانشغال بأى أمور عائلية أو منزلية .. والندم .. والتأنيب في الاجابة .. واختيار السؤال الأسهل أولاً .

لا تقل حرصاً
● المعلمة غلاف تراز - لغة عربية أيضاً - تقول :
اننا نكسح كل ما نقل حرصاً من الطلبة في تحقيق النجاح - ان كل معلمة تريد ان تفسر شدة جهدها وغرسها - وكما ان الطلبة ينتظرون نتائج الاختبارات بنهاية العام .. لان المعلمة كذلك - لانها تتسنى ان تكون طابقتها من النجاحات في اختبارات السهر حتى الساعات الاولى من الصباح في المذاكرة رقم ان ذلك يضر بصحتهم ويؤثر على تركيزهم الذهني ، وهنا لابد من تدخل الأسرة من اجل نصيحهم .. وحطم على النوم المبكر حتى يقبلون على الاختبارات وهم أكثر حيوية ونشاطاً وتركيزاً .

مقياس للتقييم
● وتتحدث السيدة غلاف التوازي - معلمة مجمع مدارس البنات بمائل - فتقول :
الاختبارات ما هي إلا مقياس يهدف إلى تقييم مستوى كل طالب وعمل الطلبة ان يعتبرونها سلماً للانتقال إلى أعلى دون أدنى خوف أو ارتباك .
وأود هنا ان أؤكد ان أهمية دور شلزم الطلبة خلال فترات الاختبارات - وعلى جميع افراد الأسرة ان يتجنبوا الحديث عن هذا الموضوع امام الطلبة - بل وعليهم ان يهينوا من الأمر باعتباره أمراً عادياً لا يستاهل كل تلك الضجة التي تثار حوله .. وعلى جميع الطلبة الالتزام بالثبات وعدمه الاعصاب حتى لا يؤثر ذلك على اجاباتهم .

محمد علي بريدي مدرس الجغرافيا بمدرسة الجموع ان الاختبار النهائي يختلف في أهميته من طالب الى آخر ، فيفضل الطالب يكون لديه الاهتمام بدراسة منذ بداية العام الدراسي ، ويرجع ذلك الى صلتة بالكتاب المدرسي وما يترتب عليه من الواجبات المنزلية والاستعداد المبكر واعتماد أسرته به ومتابعته له في اختبارات الشهيرة .
كما ان هناك طلابا ليس لديهم الاهتمام بالذاكرة الا في أيام الاختبارات ، ويرجع ذلك الى عدم اهتمام الأسرة بإبنائهم منذ البداية .
يتم وضع أسئلة الاختبارات بحيث تتلاءم مع مستوى تحصيل الطالب الدراسي كما يتم تنظيم جدول الاختبارات وفقاً للمنهج الدراسي كما وتحرص على ان تكون الأسئلة شاملة للمنهج وبخاصة وخالية من الأخطاء اللغوية وان تكون مناسبة للزمن المحدد للاختبار المدة ، ومنطقة بحيث تكون مريحة للطلاب .

شيء مألوف
● ويقول الأستاذ سعد عبد الله المشاري - المدرس بمدرسة محمد بن عبد الوهاب الابتدائية بمكة المكرمة :
الاستعداد للاختبار النهائي شيء مألوف لدى البيت والمدرسة على حد سواء فلابد ان تكون في حالة طوارئ حيث نجد الأب والأم يبدلان كل ما في وسعهما من أجل توفير المناخ المناسب وتبنيته كافة سبل الراحة لابنائهم ويناتهم .
وكذلك المدارس تجد كل طاقتها وامكاناتها من أجل تحقيق ذات الهدف وإعداد شيع الخوف عن الطلاب والطالبات تطبيقاً لأسس وقواعد التربية الحديثة الهادفة .
وللملاحظ ان بعض الطلاب يتعمدون السهر حتى الساعات الاولى من الصباح في المذاكرة رقم ان ذلك يضر بصحتهم ويؤثر على تركيزهم الذهني ، وهنا لابد من تدخل الأسرة من اجل نصيحهم .. وحطم على النوم المبكر حتى يقبلون على الاختبارات وهم أكثر حيوية ونشاطاً وتركيزاً .

مقاييس للتقييم
● وتتحدث السيدة غلاف التوازي - معلمة مجمع مدارس البنات بمائل - فتقول :
الاختبارات ما هي إلا مقياس يهدف إلى تقييم مستوى كل طالب وعمل الطلبة ان يعتبرونها سلماً للانتقال إلى أعلى دون أدنى خوف أو ارتباك .
وأود هنا ان أؤكد ان أهمية دور شلزم الطلبة خلال فترات الاختبارات - وعلى جميع افراد الأسرة ان يتجنبوا الحديث عن هذا الموضوع امام الطلبة - بل وعليهم ان يهينوا من الأمر باعتباره أمراً عادياً لا يستاهل كل تلك الضجة التي تثار حوله .. وعلى جميع الطلبة الالتزام بالثبات وعدمه الاعصاب حتى لا يؤثر ذلك على اجاباتهم .

جيدة لتحقيق كل الاهداف المرسومة للسياسة التعليمية لحكومتنا الرشيدة كما يخضع وضع الاختبارات للأسس التربوية السليمة ، وذلك هدف مهم في العملية التعليمية ، فقد اهتم رجال وعلماء التربية بوضع أسس عامة وخاصة يجب مراعاتها عند اعداد أسئلة اي مادة دراسية لكي يكون الاختبار وسيلة جيدة وفعالة وحقائقه لقياس مدى التحصيل الدراسي للطلاب بشكل فني شامل وفق كل المستويات والقدرات العقلية والتحصيلية لدى كل الطلاب في كل المراحل ، ولعل عند وضع أسئلة الاختبار فانه يلتزم بهذه الأسس التربوية التعليمية وفق مستويات ودرجات طلابه .

كلمة للطلاب والطالبات
● ويوجه الأستاذ الشبيبي حديثه للطلاب والطالبات فيقول :
بعد أيام سيخضع كل منكم كعانة استعداداً للاختبار النهائي وارجو ان تكونوا قد انتهيت من مذاكرة ومراجعة دروسكم وفق منهج صحيح حتى تحققوا افضل النتائج ، فلكل منجه نصيب والشاعر يقول :
قد اهل العزم تنني العزائم .
ولاشك ان جميع الآباء يعلمون ان فترة الاختبار هي فترة حرجية لذلك ارجو منهم تهيئة الجو المريح والهدوء لابنائهم حتى يجتازوا هذه الفترة بسلام ، ويجب العناية بتنظيم اوقات الأسرة سواء للنوم او الخروج للزيارات مع الالتزام بقدر الضبط للطلاب بحيث يستحقون كل طاقتهم للذاكرة والمراجعة بتركيز تحت اشراف رب الأسرة المبادر حتى تكون النتيجة النهائية سارة للجميع .

الاستعداد المبكر
● ويذكر من الأستاذ فاروق باتي مدرس التاريخ والاستاذ فيصل

صعوبة في مواجهة الاختبارات بنفس مطمئنة - وان كان ذلك لا يعني توتر الأعصاب في البداية .. وهذا أمر طبيعي .. ومن المهم ان يتخلص الطالب من هذا التوتر عند البدء في الاجابة على الأسئلة حتى يتمكن من تركيز كل ذهنه وتفكيره في ورقة الاجابة .

٩٥ ألف طالبة
● وتحدث مدير تعليم البنات بمكة المكرمة الأستاذ محمد بن دخيل الحمضي :
فقال :
ان جميع الطالبات ان يدركن ان الاختبارات شيء عادي جداً - وطبعاً مواجهة كسرها من الاختبارات الشهيرة - ولا داعي للقلق على الإطلاق حتى لا يؤثر ذلك على نفسياتهن .
وأوضح الأستاذ الحمضي ان عدد الطالبات اللاتي سيؤديون اختبارات نهاية العام الدراسي هذا العام يبلغ ٩٥ ألف طالبة بمختلف مراحل الدراسة - مشيراً الى ان الادارة وفرت للطالبات كل ما يعينهن على أداء اختباراتهن في جو صحي مريح ، وقد اتخذت الادارة كافة الاستعدادات لتهيئة لجان الاختبارات على الوجه الأكمل .

المحطة النهائية
● ويقول الأستاذ اسماعيل الشبيبي مدير مدرسة اليرموك المتوسطة بمكة المكرمة :
يعتبر الاختبار النهائي هو المحصلة النهائية لجهود كثيرة بذلت على مستوى المدرسة ، وعلى الطالب ان يكون متحفزاً ومستعداً لبذل كل طاقته وجهده لتقديم أغل هدية لوالديه وبلده بنجاحه الشرف .
والاختبارات توضع وفق اللوائح والتعليمات ، وتنفذها الهيئة الفنية والادارية في المدرسة بصورة منتظمة

والمعارف النظرية بتطبيقات عملية وبأسئلة من البيئة ، وعمل مراجعة كل فترة لا سبق مذاكرته ، ثم بعد انتهاء المقرر تتم المراجعة بطريقة حل الأسئلة ، وتتلون بين الاجابة وبين ما هو موجود بالكتاب والتركيز على نقاط الضعف في الاجابات .
كما ننصح بالتقليل من شرب الشاي والقهوة وخلافه من المنبهات أثناء فترة الاختبارات وقبلها ، ولا تحاول ان تتعلم معلومات جديدة ، وانما اكتفي بمراجعة وتثبيت ما تم مذاكرته من قبل ويوم الاختبار كن وثاقاً من نفسك ، واعلم انك أنت ما عليك وان الله ان يرضى بواجبك لعل الأسئلة والمعرفة له .
وأثناء الاجابة قد تتذكر بعض المعلومات من الاسئلة الأخرى ، دونها في الملاحظ حتى لا تنسها فهي حتما ستساعدك في تذكر معلومات أخرى تجيب بها عن تلك الاسئلة الصعبة .

الأسئلة في حدود المنهج
● كما أوضح الأستاذ سبل المطري مدير ادارة التعليم والمعلمة القدية ان الادارة جندت كل طاقاتها البشرية والفنية لتوفير سبل الراحة للطلاب طوال فترة تأديتهم للاختبارات .. وقال :
لاشك ان الاختبارات لم تعد تمثل أية صعوبة بالنسبة للطلاب .. خاصة وان وزارة المعارف تحرص دائماً على ان تكون أسئلة الاختبارات في حدود المنهج المقررة .. وتؤكد على وضوحها وبماشرتها حتى تتناسب مع كافة مستويات الطلاب .
واعتمد ان الطالب الذي يكون قد استعد مبكراً لأداء الاختبار من خلال استذكاره لدروسه اولا بأول واستيعابه للمعلومات المقررة لا يجد

في هذا الخصوص .

من الطلاب يكتشفون نسيانهم لمعلومات قد سبق لهم معرفتها وتذكرها ، ولكنهم يفشلون في استيعابها أثناء الاختبار ويكتفون من هؤلاء يتذكرون تلك المعلومات بعد خروجهم من اللجنة عندما يجدون نقاط الضعف في الاجابات .
والمع ذلك مع اسباب أخرى عديدة هو ما دفع بعض خبراء التعليم الى تبني نظم تعليمية متطورة تجعل من الاختبار مجالاً للثبات عقلية أخرى بالإضافة للذاكرة ، ومما يزيد القلق النفسي عند الطلاب هو استخدامهم المقرب للمنبهات أثناء وقت الاختبار مثل القهوة والشاي فهذه المواد تزيد من القلق النفسي وتقلل التركيز وتشتت ذهنه .

رد الفعل الصحي
بني ان تقول ان كل تلك الاضطرابات هي ردود فعل مرغوبة ، لموقف الاختبار ، وهي قلية الحدوث . وفي المقابل يوجد رد الفعل الطبيعي ان بعض الطلاب يفرغون من قوتهم في المذاكرة ، والتي تفيد الطالب بزيادة اهتمامه والتركيز وعدم تهاونه بأمر الاختبارات ، وفيما يلي نقدم بعض التوجيهات والإرشادات بخصوص الامتحانات :

أولاً : ننصح بإجراء التقييم والاختبار بشكل دوري قد يكون شهرياً ويتحدد النتيجة النهائية على أسس مجموع ما سبق من تقييم بحيث لا يكون هناك قلق كبير لاختبار آخر العام ، وذلك يدفع الطالب لان يبدأ المذاكرة والاعتماد من المراحل المبكرة للعام الدراسي ، ويعد احتمالية تأثر الطالب سلباً بسبب ظروف طارئة قد تحدث له أثناء اختبارات آخر العام .
ثانياً : تبني برامج تعليمية ونظم متطورة تتبع اختبار أكبر عدد من القدرات العقلية ، ولا تركز فقط على اختيار القدرة على تخزين المعلومات واستدعائها وقت الاختبار .
الذاكرة .

نصائح للأسرة وللطلاب
وبالنسبة للأسرة ننصح بعدم المبالغة بإظهار الاهتمام الزائد أو الاموال الواضح للطلاب وعمل توازن ما يظهر اهتمامها وحرصها عليه مع ضرورة حل او تأجيل المشاكل الاسرية المتشعبة ، أثناء فترة الاختبارات ، ومساعدة الطلاب في تنظيم وقتهم بين النوم والمذاكرة والترفيه ، والتقليل من مواجهة الطالب وقت تصرفاته وتأجيل ذلك لما بعد الامتحان .

أما بالنسبة للطلاب والطالبات فننصح بيده مذاكرة بشكل متأن ومنظم ومحاولة ربط المعلومات

أما بالنسبة للطلاب والطالبات فننصح بيده مذاكرة بشكل متأن ومنظم ومحاولة ربط المعلومات

الحميضي: ٩٥ ألف طالبة تؤدي الاختبارات بمكة المكرمة

الشيلى: الاختبارات توضع وفق أسس تربوية تلائم قدرات الطلاب



انتزع الألمان الكأس الجديدة.. بدون استحقاق !!

الهولنديون بهروا العالم بقيادة البارع كرويف



● المنتخب الأرجنتيني يخلع العالم ٧٨



تحدثنا في الحلقات السابقة عن نشأة بطولة كأس العالم وعن البطولات التسع .. واليوم نتحدث عن البطولتين العشرة والحادية عشر وهما اليمينا في ألمانيا الغربية ١٩٧٤ والأرجنتيني ١٩٧٨ م ..

البطولة ١٠ التاريخ أعاد نفسه

كما كان متوقفا فقد تمكن المنتخب الألماني الغربي من الفوز بلقب البطولة العاشرة مستفيدا من ميزة اللعب على أرضه وبين جماهيره فكان أول فائز بالكأس الجديدة التي قدمها الاتحاد الدولي بعد احتفاظ البرازيل بالكأس القديمة مدى الحياة .. ولئن فاز الألمان بالكأس إلا أن هذا لم يكن يعني أنهم كانوا الأفضل فقد ظهر الفريق الهولندي كأفضل فريق في البطولة لكن التاريخ أيسر لا أن يعيد نفسه رغم أنه قلما يفعل ذلك .. وتكررت قصة مشابهة مع بعض البطولات تلك التي جرت قبل عشرين عاما مع فريق أن الفريق الهولندي هو الذي لعب هذه المرة الدور الذي لعبه الفريق المجري حينذاك .. فكما كانت المرة سنة ١٩٥٤ كانت هولندا سنة ١٩٧٤ أفضل فرق البطولة فنيا .. نتاج المباراة وصول إلى المباراة النهائية عن جدارة .. وبالمقابل كانت نتائج الفريق الألماني عادية نسبيا وتعرض للفوز في الدور الأول ولم يبلغ المباراة النهائية إلا بصعوبة .. وفي المباراة النهائية افتتحت هولندا التسجيل في وقت مبكر .. ثم قلعت المجر قبل عشرين عاما لكن الألمان وكما فعلوا في المرة الأولى حققوا التعامل فالفرز .. وانتزعوا الكأس ولكن لابد من الإشارة إلى عدم وجود تلك التناقضات الواضحة في المستوى بين قطبي المباراة النهائية مما كان الأمر في العام ١٩٥٤ .. أما البرازيل فجات للدفاع عن لقبها بفريق هزيل ليس فيه من جبل العاقلة إلا القليل .. فتعرضت لأكثر من هزيمة وحلت في المركز الرابع بعد جهد جهيد لكن سجلتها على أي حال جاءت على نحو «الملك» مما كانت عليه في العام ١٩٦٦



● كرويف



● كريس

ذكاء بيليه أنقذه من «مقصلة» النقد المنيق



● المنتخب الألماني يخلع العالم ٧٤

لاصية بلقب هدف البطولة .. أما الفريق الهولندي فقدم جديدا بدوره .. واحتوى كل خصومه بكرته الشاملة التي ألبقت حتى على البرازيل دون أن يستطيع أحد منها فككا وبالرغم من مهارات نجمه كرويف التي أثرت هدفا في مستهل مباراة القمة إلا أن قدره أشاء له الخسارة في المباراة النهائية ..

بالمقابل ظهر الفريق البرازيلي منذ مباراة الافتتاح التي انتهت بالتعادل السلبي أمام يوغسلافيا وحتى مباريات الأخيرة أمام بولندا بدأ يظهر يدع حقا إلى الشفقة والراء ..

ولعل المراقبين أدركوا ذكاء بيليه حينما رفض كل العروض والتوسلات للانضمام إلى هذا المنتخب .. فقد كان مدركا أن مستوى هذا المنتخب لا يؤهله حتى بوجود بيليه للفوز بالكأس فحفظ بذلك مكانته العالية ونجا من النقد الذي كان سينصب على رأسه دون سواء .. وقد شهدت هذه البطولة أيضا خروج فريقين عريقين بوفاض خل .. فالفريق الإيطالي الذي دخل البطولة كحشد المرشحين الأقوياء الدور الأول لتعادلا مع الأرجنتين وخسارته أمام بولندا أما الفريق الاسكتلندي فاستحق لقب الفريق المظلم فعمل الرغم من تعادله مع البرازيل ويوغسلافيا وفوزه على زائير إلا أنه خرج من الدور الأول ومن دون هزيمة وذلك لأن حارس مرمى زائير فتح شبابه أمام المهاجمين اليوغسلاف ليحجزوا تسعة أهداف وأمام البرازيليين اسجلوا ثلاثة أهداف فخرج الاسكتلنديون بفارق الأهداف لانهم لم يفوزوا على زائير إلا بهدفين ..

وحدها ألمانيا الغربية التي سمحت من بين الكبار وانفتحت سمعتها وعلى الرغم من هزيمتها أمام جارتها ألمانيا الشرقية وهي هزيمة تاريخية دون شك إلا أنها تمكن من الوصول إلى المباراة النهائية والفوز على هولندا بفضل خبرة نجومها ماير .. باكتايور .. برايتز .. أوفيرات ومولر .. وتعتبر هذه البطولة الوحيدة التي شارك فيها الهولندي الطائر كرويف الذي أدهش العالم ببرفقه مستواه معلما أدهش العالم فيما بعد بسرعة اعتزاله ..

فيما انتزع الألمان الكأس الجديدة .. بدون استحقاق !! الهولنديون بهروا العالم بقيادة البارع كرويف

الجمهور

الأرجنتيني

«نجم النجوم»

جلب الكأس

المنتخب

لعبا أما جمهوره فكان شلالا مادرا يثر الرب بسخامته ومماسه لكنه كان مهذبا إلى أبعد الحدود وخيا برقيق نجوم اللعبة المعروفين وتأنق الجدد وكان معظمهم أرجنتينيون وتبهرت الفرق القوية ولم يظهر أغلبها بمستوى مقنع بينما تمكن الفريق الأرجنتيني والذي لم يكن الأفضل فنيا من الفوز بالكأس مستفيدا من كل العوامل المساعدة كبريق يلعب على أرضه .. ولعل أهم تلك العوامل الجمهور الهائل الذي يعده إليه الفضل في فوز فريقه بل لعل هذا الجمهور المدهش حقا هو الذي جلب الكأس للأرجنتين بعد قرابة نصف قرن من بده حملها يمثل هذا الفوز حينما تافست الأوروغواي في نهائي البطولة الأولى وتقدمت شيئا ثم خسرت المباراة حينذاك أما مفاجأة البطولة فتتمثلت في الفريق العربي التونسي الذي حقق نتائج ممتازة اجتذبت أنظار العالم إلى الكرة العربية فالفرق التونسي سجل أول فوز عربي في نهائيات كأس العالم حينما هزم المكسيك وتعادلا مع ألمانيا الغربية بعد أن كان يفوز شارك .. في تصفيات هذه البطولة ٩٧ دولة تأهلت منها إلى الأدوار النهائية ١٦ دولة وهي : الأرجنتين .. هولندا .. البرازيل .. إيطاليا .. بولندا .. ألمانيا الغربية .. النمسا .. الميو .. تونس .. اسبانيا .. اسكتلندا .. فرنسا .. السويد .. إيران .. المجر .. المكسيك ..

تأهلت الأرجنتين وهولندا إلى المباراة النهائية التي جرت يوم الاحد ٢٥ يونيو ١٩٧٨ على استاد ريفرليت في العاصمة بونوس آيرس وحضرها ٨٠ ألف متفرج كانوا يمثلون بكلمة واحدة لا تتغير وهي «أرجنتينا .. أرجنتينا» بدأت المباراة بهجوم أرجنتيني وانفداع شديد بفضل حارس الجمهور المنقطع النظير وفي الدقيقة ٢٧ أقيم نجم الأرجنتيني كريس منقطع الخطر الهولندي متخطيا الوسائط الدفاعية التي اعترضته ليواجه الحارس وييسلر لكنه نجح في الشباك ليحتل المنتخب الأرجنتيني في الشوط الأول بالهدف وحاسما وينتهي الشوط الأول بالهدف الأرجنتيني وفي الشوط الثاني

طائرة الرائد مستعدة للانطلاق في دورة الصعود

بريدة إبراهيم أبا الخيل .. أعرب مساعد مدرب فريق الرائد لكرة الطائرة المدرب الوطني الكتيبر إبراهيم الفاضل عن بالغ شكره وتقديره إلى المسؤولين في الاتحاد السعودي لكرة الطائرة على الطريقة المثلى في تصفيات الصعود للدرجة الأولى وقال أن هذه الطريقة أوجزت فرسا مكثفا لجميع الفرق وهذا ليس غريبا على مسؤولي الاتحاد نظرا للخبرة الكبيرة التي يفتتح بها أفرادها حيث قلما يتقدم عددا من البطولات المحلية والقارية ونجوها خلالها أشخاص بل تلك الطريقة المحمل بها جاءت مناسبة وعادلة لجميع الفرق ..

وتعلق الفاضل إلى استعداد فريقه لتلك التصفيات قائل بأنه استعداد جيد حيث بدأ اللاعبين في التمارين منذ وقت مبكر وذلك قبل ثلاثة أسابيع وقد أخذ اللاعبين جرات من اللقطة التي تم وصول المدرب السيد براك جورج ذلك الذي بدأ في الإشراف على الفريق وقد دخل معه اللاعبين مرحلة جديدة سيتم خلالها إجراء الكشف الطبي على الجميع ومن ثم مواصلة التمارين حتى بداية التصفيات ..

ومن مدى انتظام اللاعبين قال الفاضل بأن اللاعبين جادون في تمارينهم حيث تشهد التمارين حضور كافة اللاعبين وهذا مما يساهم من مهمة الفريق خلال مشوار التصفيات .. واختتم الفاضل حديثه بالصحة بتقديم شكره نيابة عن اللاعبين إلى إدارة النادي على رعايته مع الفريق بسرعة استخدام المدرب وقال بأننا سوف نقدم الصعود إن شاء الله هذه الإدارة وإلى جميع النادي التي لها قلت فإن أوفياء حقا من التفرير ..

إدارة نجران ترفع الإيقاف عن العقيل

كتب .. زايد العقيل .. قررت إدارة نادي نجران في اجتماعها الأول أمس رفع الإيقاف عن لاعب الوسط محمد العقيل والذي كان قد اتخذ قرارا بإيقافه لمدة عامين من الشهر الماضي وبذلك يستأنف اللاعب عن المشاركة في دورة الصعبة التي ستقام في حائل ..

المهددان في دورة البرازيل

يشارك المدرب الوطني محمد مهددان مساعد مدرب فريق جيزان لكرة القدم في دورة عربية تقام في البرازيل في بداية موسم العام القادم بالأكاديمية البرازيلية



● كزن

